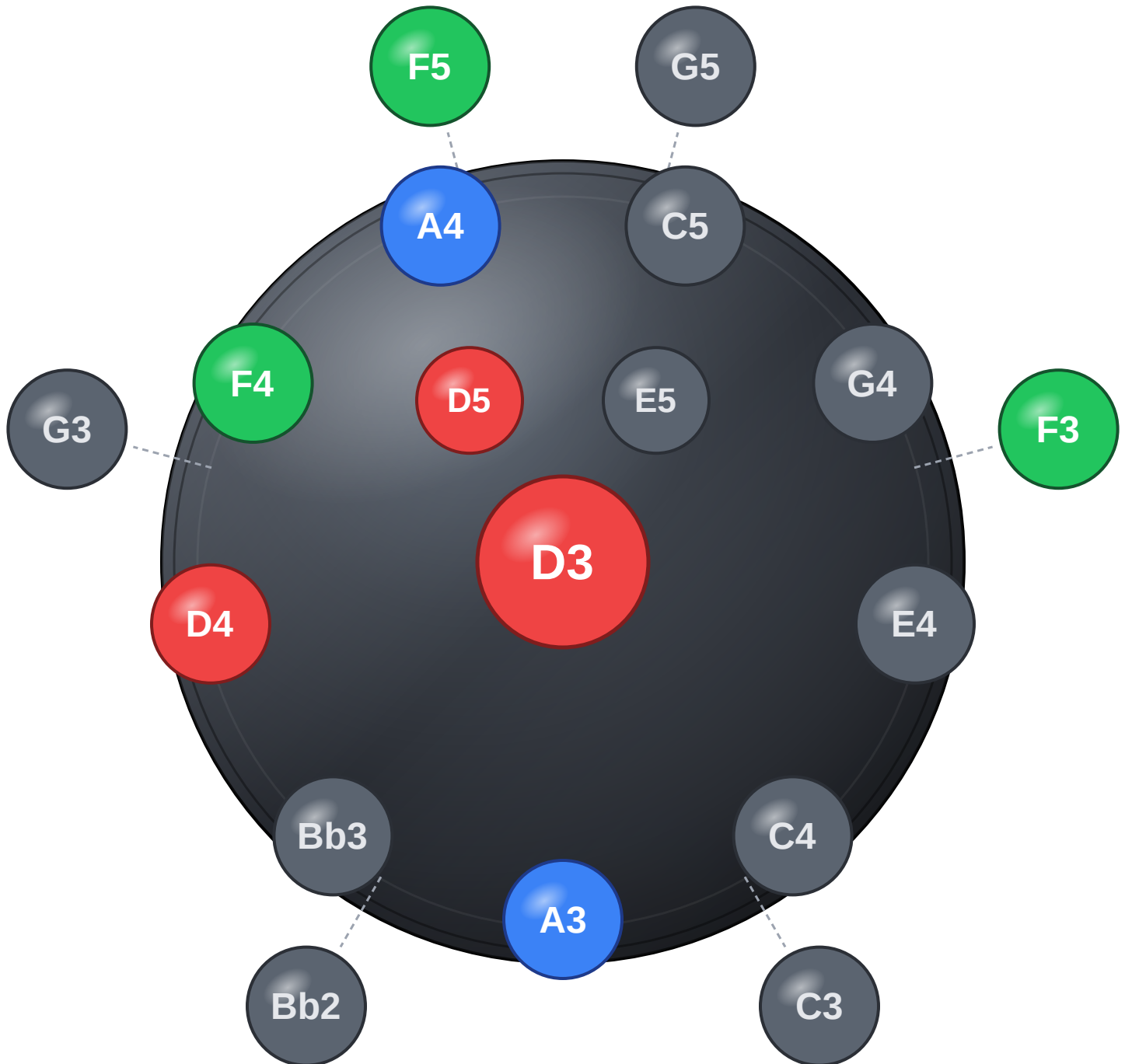


D-Kurd 18 Handpan

Tonfeld-Übersicht mit Akkord-Farbcodierung

Oberseite (Spielfeld)



Dm Akkordtöne



D

Grundton



F

Kleine Terz



A

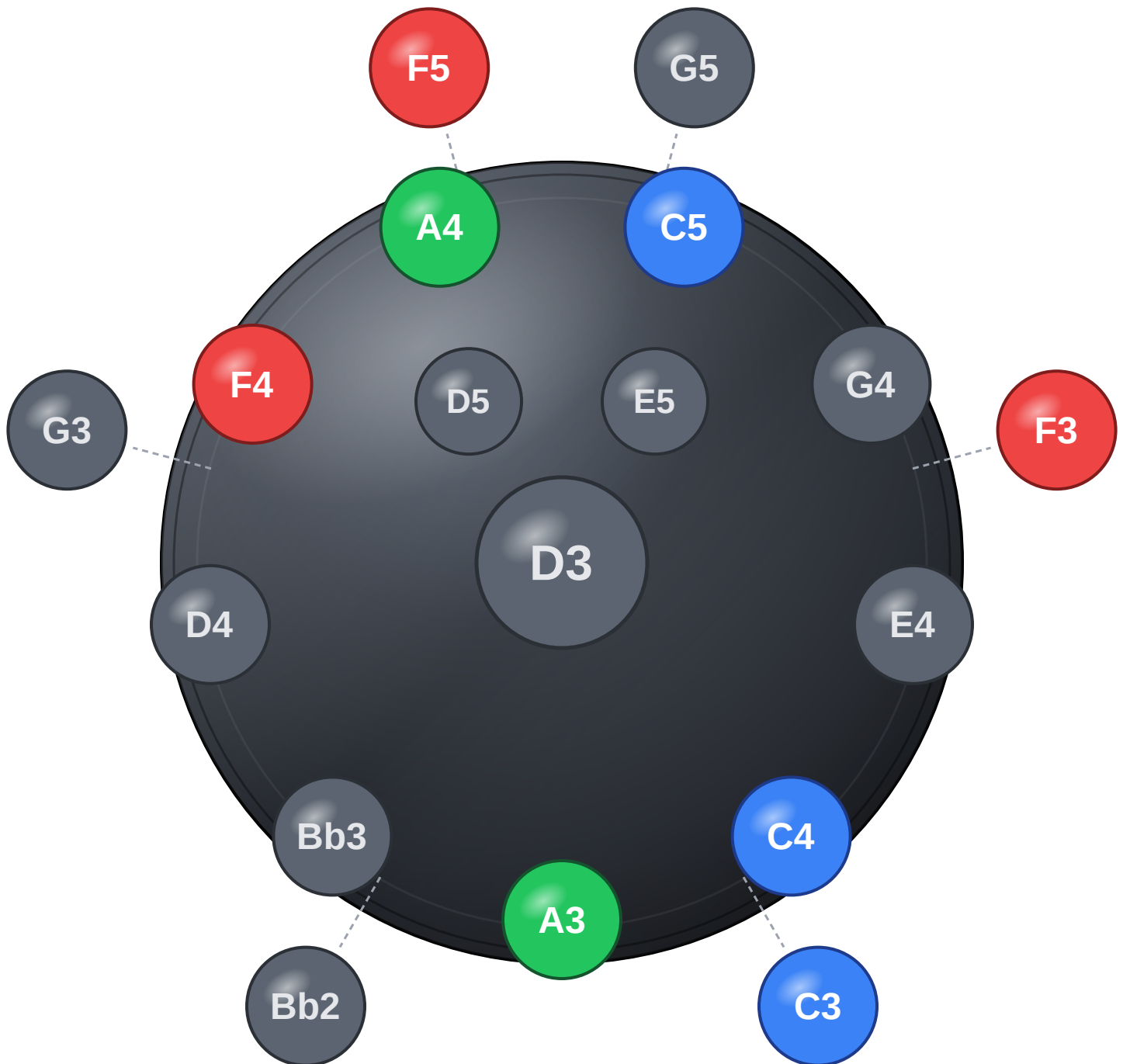
Quinte

$Dm = D \cdot F \cdot A$ — alle anderen Töne bleiben neutral (grau)

D-Kurd 18 Handpan

Tonfeld-Übersicht mit Akkord-Farbcodierung

Oberseite (Spielfeld)



F-Dur Akkordtöne



F

Grundton



A

Große Terz



C

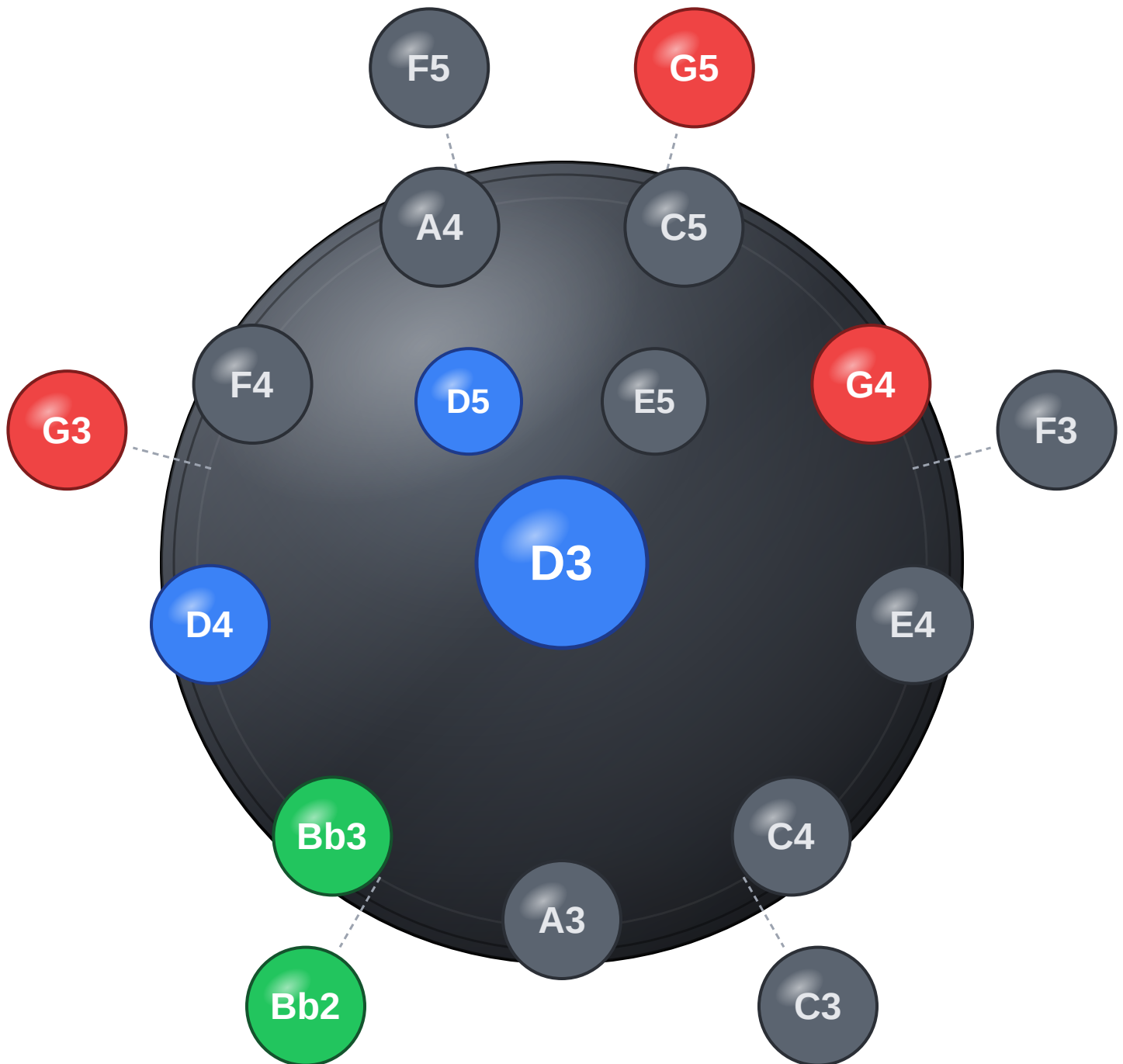
Quinte

F-Dur = F · A · C — alle anderen Töne bleiben neutral (grau)

D-Kurd 18 Handpan

Tonfeld-Übersicht mit Akkord-Farbcodierung

Oberseite (Spielfeld)



Gm Akkordtöne



G

Grundton



Bb

Kleine Terz



D

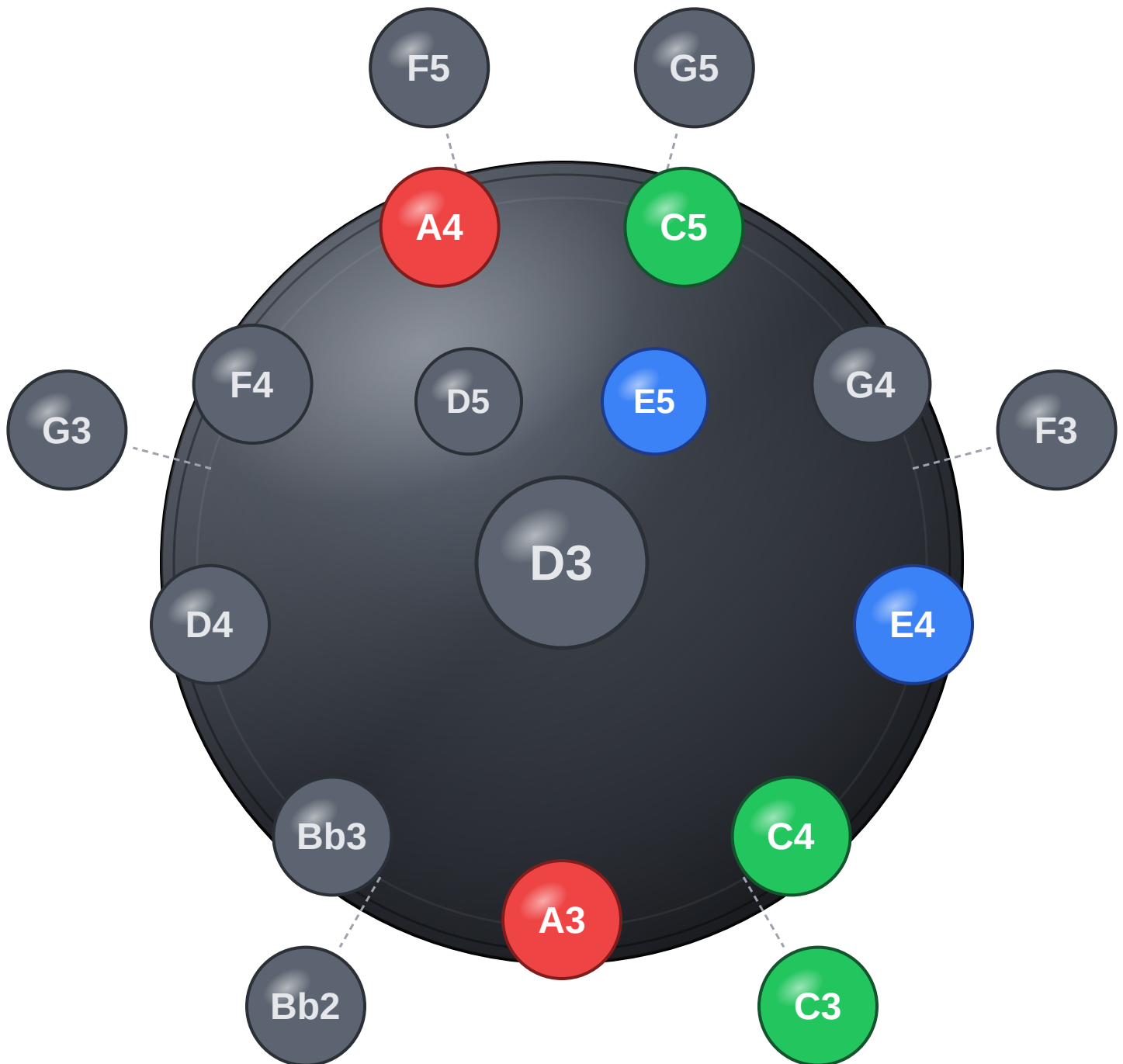
Quinte

Gm = G · Bb · D — alle anderen Töne bleiben neutral (grau)

D-Kurd 18 Handpan

Tonfeld-Übersicht mit Akkord-Farbcodierung

Oberseite (Spielfeld)



Am Akkordtöne



A

Grundton



C

Kleine Terz



E

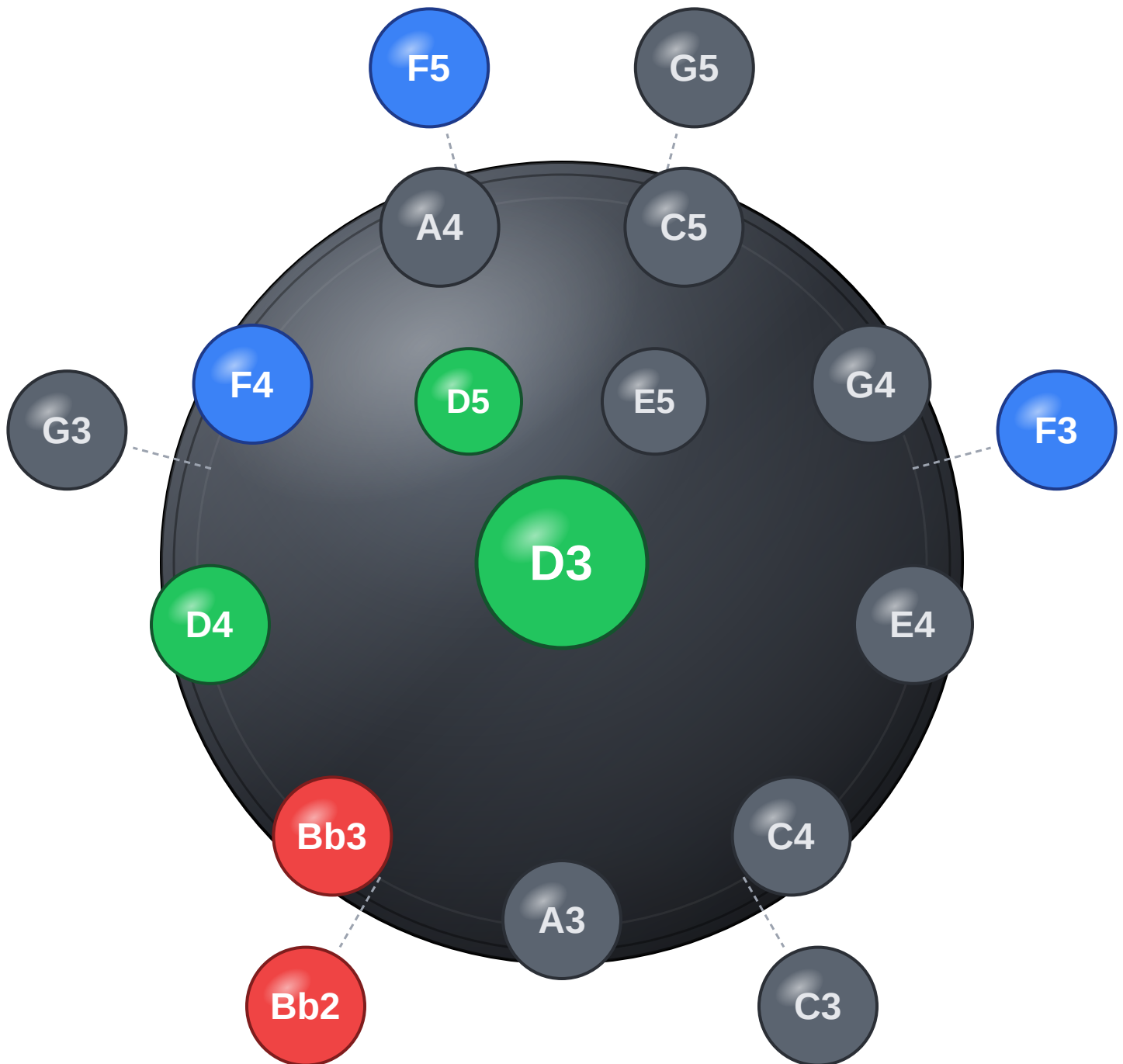
Quinte

Am = A · C · E — alle anderen Töne bleiben neutral (grau)

D-Kurd 18 Handpan

Tonfeld-Übersicht mit Akkord-Farbcodierung

Oberseite (Spielfeld)



Bb-Dur Akkordtöne

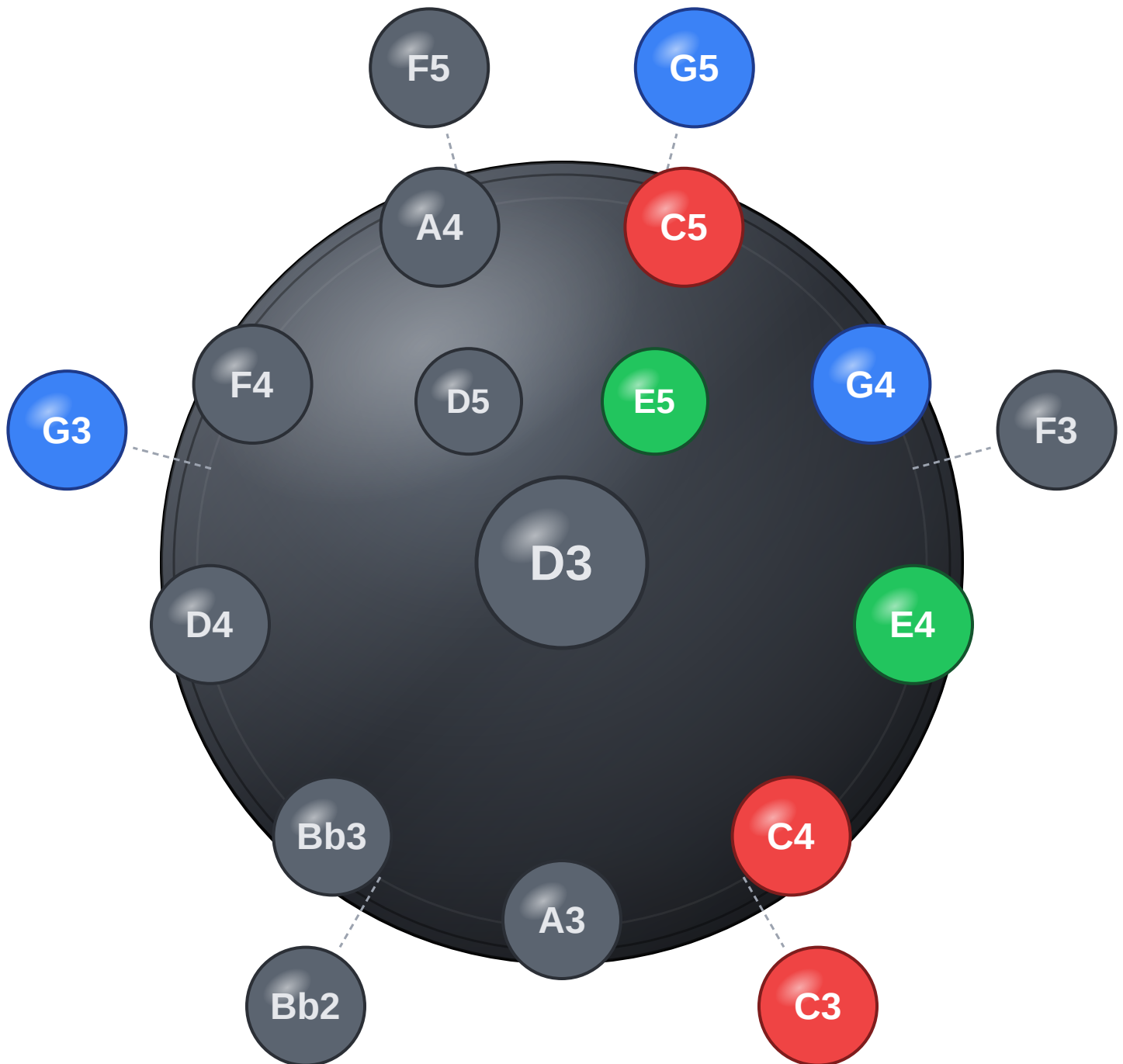


Bb-Dur = Bb · D · F — alle anderen Töne bleiben neutral (grau)

D-Kurd 18 Handpan

Tonfeld-Übersicht mit Akkord-Farbcodierung

Oberseite (Spielfeld)



C-Dur Akkordtöne



C-Dur = C · E · G — alle anderen Töne bleiben neutral (grau)